


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Институт права экономики и управления

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы


Чуднова О.В.
«20» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.О.20. «Социальная антропология»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
39.03.02 - «Социальная работа»

Профиль:
Организация социальной работы в системе социальных служб

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20. «Социальная антропология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.02 - «Социальная работа».

Программу составил (и):
О.В. Чуднова, к.с.н., доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Социальная антропология» утверждена на заседании кафедры социологии ИПЭиУ протокол № 10, от «20» июня 2025 г.

Заведующий кафедрой Коньков А.Т.



1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение студентами знаний по социальной антропологии и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Курс ориентирован на формирование у студентов знаний, навыков и умений по социальной антропологии развитие у них соответствующих профессиональных и личностных качеств социального работника.

Задачи дисциплины: изучение антропосоциогенеза; получение комплексных знаний о развитии человека и культуры; понимание генезиса и происхождения первых теорий культуры. Эволюционизм и диффузионизм. Психологическое направление, Функционализм и структурный подход; развитие комплексного подхода в работе с различными явлениями культуры; формирование у студентов основ профессиональной научной ориентации, начальных элементов самостоятельной исследовательской позиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.20. «Социальная антропология» реализуется в рамках базовой части Блока I «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «Философия», «Социология».

Постреквизиты дисциплины: «Культурология».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Коды компетенций	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2. Уметь: воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Владеть: навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия
ОПК-2	Способен описывать социальные явления и процессы на основе анализа и обобщения профессиональной информации, научных теорий, концепций и актуальных подходов	ОПК-2.1. Знать: Знает сущность, природу и особенности социальных процессов и явлений, а также способы анализа и обобщения профессиональной информации о них, включающие различные теории, концепции и подходы ОПК-2.2. Уметь: анализировать и обобщать профессиональную информацию на теоретико-методологическом уровне ОПК-2.3. Владеть: навыками описания социальных явлений и процессов на

	основе комплексной информации
--	-------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоемкость	144	144
Контактная работа:	74	74
Лекции (Лек)	34	34
Практические занятия (ПР)	34	34
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	5	5
Самостоятельная работа	44	44
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	8	8
- написание реферата (Р);	6	6
- написание эссе (Э);	6	6
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	7	7
- подготовка к практическим занятиям;	6	6
- подготовка к промежуточной аттестации	11	11
КонтПА	1	1
Контроль	26	26

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоемкость	144	144
Контактная работа:	17	17
Лекции (Лек)	8	8
Практические занятия (ПР)	6	6
Самостоятельная работа	127	127
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	20	20
- написание реферата (Р);	25	25
- написание эссе (Э);	18	18
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	26	26
- подготовка к практическим занятиям;	18	18
- подготовка к промежуточной аттестации	20	20
КонтПА	3	3
Контроль	6	6

4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Очная форма обучения

/п	Раздел дисциплины / темы	семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
I	Социальная антропология как область научного исследования					
1	Социальная антропология как исследовательская и учебная дисциплина	4	2	2	4	Опрос
2	Методологические основы и методы социальной антропологии	4	2	2	4	Творческое задание
II	Основания изучения порождения культурных феноменов					
3	Антропосоциогенез. Теории происхождения человека.	4	4	4	4	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
4	Цивилизация как социокультурная общность в истории человечества	4	2	2	4	Семинар в форме дебатов
5	Расы и этносы. Расизм и ксенофобия	4	2	2	4	Разбор кейс-задач
6	Жизненная среда и экология человека.	4	2	2	2	Написание эссе
7	Культура и личность.	4	2	2	2	Индивидуальное творческое задание
8	Феномен смерти в разных культурах	4	2	2	2	Дискуссия
9	Язык и культура	4	2	2	2	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
10	Производство, обмен и потребление	4	2	2	2	Контрольная работа
11	Семья и брак. Системы родства.	4	2	2	2	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
12	Любовь в жизни человека.	4	2	2	3	Анализ текста
13	Религиозные верования, практики, институты.	4	2	2	3	Индивидуальное творческое задание
14	Искусство.	4	4	4	3	Дискуссия
15	Политическая организация.	4	2	2	3	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
16	Экзамен	4				Экзамен по билетам
Итого за семестр:			34	34	44	

Заочная форма обучения

/п	Раздел дисциплины / темы	семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
I	Социальная антропология как область научного исследования					
1	Социальная антропология как исследовательская и учебная дисциплина	6	1		10	Опрос
2	Методологические основы и методы социальной антропологии	6	1		10	Опрос
II	Основания изучения порождения культурных феноменов					
3	Антропосоциогенез. Теории происхождения человека.	6	1		11	Опрос
4	Цивилизация как социокультурная общность в истории человечества	6	1		8	Работа с текстом
5	Расы и этносы. Расизм и ксенофобия	6	1		8	Дискуссия
6	Жизненная среда и экология человека.	6	1		8	Написание эссе
7	Культура и личность.	6	1		8	Индивидуальное творческое задание
8	Феномен смерти в разных культурах	6	1		8	Опрос
9	Язык и культура	6		1	8	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
10	Производство, обмен и потребление	6		1	8	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
11	Семья и брак. Системы родства.	6		1	8	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
12	Любовь в жизни человека.	6		1	8	Анализ текста
13	Религиозные верования, практики, институты.	6		1	8	Индивидуальное творческое задание
14	Искусство.	6			8	Дискуссия
15	Политическая организация.	6		1	8	Обсуждение сообщений с мультимедийной презентацией
16	Экзамен	6				Экзамен по билетам
Итого за семестр:			8	6	157	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Социальная антропология как область научного исследования

Тема 1. Социальная антропология как исследовательская и учебная дисциплина

Предмет социальной антропологии, понятийный аппарат. Предпосылки формирования научной антропологии, ее соотношение со смежными дисциплинами, основные этапы развития. Проблемное поле социальной антропологии. Исходные категории: человек и его личность, культура и общество. Антропологическое, философское и социологическое понимание природы культуры; функции культуры. Познавательные парадигмы.

Междисциплинарность исследований человека. Традиции в изучении существования человека в обществе: европейский, американский и отечественный опыт. Современное соотношение физической, философской, социальной (культурной) антропологии.

Тема 2. Методологические основы и методы социальной антропологии

Тенденции развития социально-антропологического знания. Основные направления и школы антропологии: эволюционизм, культурно-историческая школа, культурный релятивизм, культурно-эволюционная школа, расово-антропологическая. Определение понятий «методология», «метод» в социальной антропологии. Характеристика основных методов исследования социальной антропологии: наблюдение, интервью, анализ документов, контент-анализ, эксперимент, биографический метод, кейс-стади, метод полевых исследований

Раздел 2. Основания изучения порождения культурных феноменов

Тема 3. Антропосоциогенез. Теории происхождения человека.

Современные научные представления о морфологической и социальной эволюции первобытного человека; мифологические и религиозные представления о происхождении человека. Факторы становления современного человека. Современный биологический статус человека. Антропосоциогенез. Социогенез. Этапы развития человеческого общества.

Тема 4. Цивилизация как социокультурная общность в истории человечества

Цивилизация как социальная и культурная форма совместной жизнедеятельности людей. Формационный подход к анализу цивилизаций. Цивилизационный подход. Факторы развития и крушения цивилизаций. Российская цивилизация как социокультурная реальность.

Тема 5. Расы и этносы. Расизм и ксенофобия.

Различия между людьми, проявляющиеся в биологических и социальных характеристиках. Классификация человеческих групп. Понятие о расах. Отличительные признаки расы. Классификация рас. Факторы расообразования. Расизм как крайняя форма различия рас. Раса, этнос, народ, нация, национальность. Этническое самосознание и самоидентификация. Этноцентризм. Ксенофобия. Этнический конфликт, стадии его урегулирования.

Тема 6. Жизненная среда и экология человека.

Понятие жизненной среды. Структурные элементы и функции жизненной среды человека. Показатели состояния и функциональной эффективности среды обитания. Индикаторы экологической напряженности. Загрязнение среды в регионах России (схема загрязненности воды, воздуха и радиационной обстановки). Типология носителей общественного мнения по экологическим проблемам.

Технократическое мышление и парадигма господства человека над природой как факторы дисгармонии в системе «человек-природа». Показатели экологической культуры. Пространство и время жизненной среды (присутствие и временность бытия – Хайдеггер). Пространственные потребности человека, группы, народа («жизненное пространство»). Личная территория как элементарная единица жизненного пространства. Зоны личной территории: интимная, личная, социальная и общественная зоны, различие их параметров

в разных культурах. Время и его функции в жизненной среде. Проблемы экономии времени в сферах труда и быта.

Тема 7. Культура и личность.

Школа «культура и личность» в американской культурной антропологии. Антропология как психоанализ и психология культур. Психологические модели культур и культурные стереотипы поведения. Этнопсихология: понятия структуры базовой личности, модальной личности, вторичных институтов культуры как проективных систем. Понятие инкультурации; инкультурация и социализация. Культура и мир детства: практики воспитания; модели сексуального поведения; моделирование гендерных стереотипов; формирование психологического типа личности. Половозрастная организация. Тайные союзы. Обряды перехода. Культура и психические расстройства. Предметные области психологической антропологии, «кросс-культурной психиатрии», «культурной психологии».

Тема 8. Феномен смерти в разных культурах.

Смерть как экзистенциальный феномен. Отношение к смерти и ее ритуализация в древнем мире (Египет, Индия, Шумеры, Древняя Греция). Смерть и судьба человека в мировых религиях. Философское и социологическое направления исследования смерти в XX веке. Жизнь после смерти как объект научного исследования (Р.Моуди, Д.Гэллуп — младший. Медицинские, культурные и социальные способы сопротивления смерти: а) реанимация, эвтаназия и отношение к ней в различных культурах; б) мифы и религиозные представления о переселении душ и загробной жизни; в) идеи и ценности светской культуры о продолжении человеком себя в земных делах и потомках (институты социальной памяти); г) сохранение и укрепление здоровья, организация институтом здравоохранения. Продолжительность жизни как обобщенный показатель жизнеспособности поколений, состояния здравоохранения, генетического и психического здоровья населения, обеспечения мирного сосуществования народов.

Тема 9. Язык и культура.

Проблема происхождения естественного языка. Основные характеристики языка как знаковой системы. Структура языка. Звуковой ряд: фонетика и фонология. Морфология. Грамматика и синтаксис. Лексикология. Системы письменности. Генеалогическая и типологическая классификации языков. Язык в социальном контексте: социолингвистика. Язык и культура: гипотеза культурно-лингвистической относительности Сепира - Уорфа. Этносемантика. Этнография речи. Понятие речевых жанров. Понятие дискурса. Этнопоэтика: анализ этнических дискурсов. Языки невербальных коммуникаций.

Тема 10. Производство, обмен и потребление.

Специфика антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Производство: факторы и средства производства; организация труда. Классификация обществ в зависимости от способа производства: охотники и собиратели; скотоводы-кочевники; земледельцы. Распределение и обмен. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена: реципрокация (сбалансированная, генерализованная, негативная); редистрибуция и рыночный обмен. Торговля и деньги в антропологической перспективе. Глобализация и мировая экономическая система. Потребление: практики и стили потребления. Символическое потребление и понятие престижного потребления.

Тема 11. Семья и брак. Системы родства.

Институт брака и социальное пространство. Эндогамия и экзогамия. Брачные запреты. Обмен сестрами. Брачные выплаты. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Родство и свойство. Системы филиации. Группы однолинейного и билатерального происхождения. Наследование имущества и статуса. Клан и линидж. Дуальная организация. Системы брачных союзов. Ограниченный и генерализованный обмен. Понятие генеалогии. Типы терминологий родства. Русская терминология свойства.

Системы родства и социальная структура. Системы установок: между избеганием и подшучиванием. Ритуальное родство. Адопция, побратимство и другие формы.

Тема 12. Любовь в жизни человека.

Любовь как «саморастворение» человека в другом. Эмоционально-ценностная Вселенная людей (совокупного человека) как источник их духовной ориентации. М.Шелер об «Ordo amoris» (порядок любви). Терминальные ценности как жизненные ориентиры и продукты любви. Классификация ценностей (М.Шелер). Мир любви и его принципиальное отличие от мира доминирования, соперничества и жизненной борьбы. Природа сакральности и методы сакрализации явлений и фактов социальной жизни. Геоцентрический мир как сакральный мир. Факторы оживления верований в обществе. Концепция Всеединства о триаде «Истина, Добро и Красота». Любовь как жизнеутверждающая сила и ее значимость светской культуре. Сексуальная культура современного человека: фрейдизм и неопрейдизм о платонической и телесной любви; место сексуальной любви в светской и религиозной культурах. Зависимость сексуальной культуры от уровня общей культуры личности (на основе польских исследований). Причины отчуждения духовного начала от телесного в сексуальном поведении личности, роль сексуальной революции в этом процессе. Типичные заблуждения массового сознания в вопросах секса (на основе критического анализа исследований Кинсп в США). Проблема защиты личности и населения в целом от эпидемии СПИДа.

Тема 13. Религиозные верования, практики, институты.

Религиозный дискурс и пространство религиозного. Социологические теории религии: Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс. Антропология религии: особенности предмета и подхода. Культурно-исторические концепции сверхъестественного: анимизм, культ предков, аниматизм, политеизм, монотеизм. Понятия преанимизма и прамонотеизма в истории антропологии религии. Проблема тотемизма. Проблема мифологического сознания. Ритуальная практика: жертвоприношение, магия, гадание, колдовство, молитва. Периодические обряды: обряды перехода, инициация, обряды интенсификации. Оказациональные обряды. Религиозные специалисты: шаман, предсказатель, колдун, маг, жрец, пророк. Религиозная организация: церковь и секта, деноминация и культ. Милленаризм и движения ревитализации.

Тема 14. Искусство.

Искусство как культурная категория. Искусство и игра. Искусство и изобретение. Культурные модели, художественные стили, культурные категории авторства и творчества. Изобразительные искусства: скульптура и живопись. Музыка и танец. Архитектура. Литература: устная и письменная традиции.

Тема 15. Политическая организация.

Основные типы политической организации общества. Ситуационное лидерство. Организация на уровне «бэнда». Политическая организация сегментарного общества. Вождество. Традиционное государство. Национальное государство. Понятие восточного деспотизма. Понятие тоталитаризма. Общество против государства. Проблема легитимности власти. Основные понятия антропологии права. Антропология конфликта. Институт кровной мести. Война и ее формы. Колониализм и социальная антропология.

4.4. Темы и планы практических занятий

Практическое занятие (в форме семинара) 1 (2 ч.) Тема: Научный статус и предмет изучения социальной антропологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная антропология в системе социального и гуманитарного знания. Ее связь с социологией, этнологией (этнографией), культурологией, социальной философией и другими областями науки.
2. Основные разделы антропологии. Социальная антропология как раздел антропологического знания. Предмет ее изучения. Дополнительный вопрос: Как

могут быть разграничены предметы изучения социальной антропологии и социологии. Приведите примеры.

3. Теоретические подходы («парадигмы») в современной социальной антропологии. Дополнительный вопрос: Чем обусловлено существование большого количества альтернативных подходов?
4. Характеристика основных методов исследования, используемых в социальной антропологии.

Практическое занятие (в форме семинара) 2 (2 ч.) Тема: Методы исследования в социальной антропологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание целей и задач исследования в антропологии. Полевое исследование как основа антропологического изучения общества и культуры.
2. Виды наблюдения в антропологии. Сущность участвующего (включенного) наблюдения.
3. Метод изучения отдельных случаев (case-study) и его назначение в антропологии.
4. Биографический метод. Его разновидности. Сильные стороны и недостатки.
5. Другие методы: интервью, методы визуальной антропологии, анализ документов.

Дополнительное задание.

Подумайте, какой метод (методы) изучения необходимо использовать для антропологического изучения следующей проблемы. Обоснуйте свой ответ.

Исследовательская проблема

В одном из крупных городов России за последние 10 лет сформировалась многочисленная колония выходцев из Китая. Они компактно проживают в двух районах города, где расположено большое количество торговых точек, предприятий сферы обслуживания и развлекательных заведений, контролируемых этническими китайцами. Большинство иммигрантов живет в России много лет, в том числе нелегально. Местные жители с опаской относятся к пришельцам, в том числе потому, что они сохраняют свои обычаи и отличаются своими бытовыми привычками от русского населения. В городе все чаще происходят стычки между русской и китайской молодежью, при этом первые обвиняют вторых в «некультурности», «хитрости», «обмане русских» и т.п.

Задача антропологов – понять, как можно снизить межнациональную напряженность и добиться большей интеграции иммигрантов в российское общество.

Практическое занятие (в форме семинара) 3 (4 ч.) Тема: Эволюция человека: антропогенез и социогенез.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «антропогенез». Основные этапы формирования человека.
2. Социогенез как процесс социального становления человечества. Этапы и основные события социогенеза человека современного типа.
3. Типы обществ в современном мире. Судьбы «несовременных обществ» в XX и XXI веках.

Практическое занятие (в форме семинара) 4 (2 ч.) Тема: Цивилизация как социокультурная общность в истории человечества

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цивилизация и подходы к ее определению.
2. Формационный подход к анализу цивилизаций.
3. Цивилизационный подход к анализу цивилизаций.
4. Факторы развития цивилизаций.

Практическое занятие (в форме семинара) 5 (2 ч.) Тема: Расы и этносы. Расизм и ксенофобия

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность подходов к определению понятий «этнос» и «этничность».

2. Современные представления о формировании этнической идентичности. Этничность как социальный конструкт.

Вопрос для обсуждения: Как происходит социальное конструирование этничности? Реальные или «воображаемые» этносы?

3. Этническая идентификация в традиционных и современном обществе. Ее значение.
4. Концепции этнического развития в современном обществе. Особенности этничности и процессов этнического развития в России.

Вопрос для обсуждения: в чем состоят различия в понимании природы нации и способа ее формирования?

Практическое занятие (в форме семинара) 6 (2 ч.) Тема: Жизненная среда и экология человека

Вопросы для обсуждения:

1. Экология человека.
2. Понятие «экологическая культура».
3. Пространство и время в жизненном мире.
4. Показатели экологической культуры.
5. Структура личной территории.

Практическое занятие (в форме семинара) 7 (2 ч.) Тема: Культура и личность

Вопросы для обсуждения:

1. Антропологические исследования в рамках доктрины «Культура и личность».
2. Психологические модели культур и культурные стереотипы поведения.
3. Пол и возраст как социокультурные конструкции.
4. Культура и мир детства.
5. Этнопсихология: исследование моделей национального характера
6. Психологическая антропология: структуры эмоций, психиатрические классификации, концепции «Я» в кросс-культурной перспективе.

Практическое занятие (в форме семинара) 8 (2 ч.) Тема: Феномен смерти в разных культурах

Вопросы для обсуждения:

1. Смерть и судьба человека в мировых религиях.
2. Здоровье человека и народа: современные факторы и тенденции.
3. Смерть как экзистенциальный и культурный феномен.
4. Жизнь после смерти как объект научного исследования

Практическое занятие (в форме семинара) 9 (2 ч.) Тема: Язык и культура.

Вопросы для обсуждения:

1. Язык как знаковая система.
2. Понятия фонетики и фонологии: два подхода к изучению языка и культуры
3. Гипотеза культурно-лингвистической относительности Сепира - Уорфа. Этносемантика.
4. Язык в социальном контексте: социолингвистика.
5. Этнография речи. Понятие речевых жанров.

Практическое занятие (в форме семинара) 10 (2 ч.) Тема: Производство, обмен и потребление

Вопросы для обсуждения:

1. Экономическая антропология: особенности предмета и научного подхода.
2. Культурно-исторические модели отношений обмена.
3. Форма и основания обмена в архаических обществах: «Очерк о даре» М. Мосса.
4. Потребление: культурные модели, практики и стили.
5. Глобализация и мировая экономическая система.

Практическое занятие (в форме семинара) 11 (2 ч.) Тема: Семья и брак. Системы родства

Вопросы для обсуждения:

1. Семья, брак, родство как элементы социокультурной конструкции.

2. Культурные категории семейно-брачных отношений: понятие и типы семьи; основные формы брачных отношений; брачные правила; понятие преференциального брака.
3. Брачные правила и модели отношений обмена.
4. Родство и системы родства. Родственные группы. Типы поселения.
5. Формы брака и альянсы родственных групп.

Практическое занятие (в форме семинара) 12 (2 ч.) Тема: Любовь в жизни человека

Вопросы для обсуждения:

1. Сакрализация повседневности.
2. Сексуальная культура современного человека.
3. Природа сакральности.
4. Сексуальная революция: тенденции, последствия
5. Любовь как жизнеутверждающая сила и ее значимость светской и современной культуре.

Практическое занятие (в форме семинара) 13 (2 ч.) Тема: Религиозные верования, практики и институты

Вопросы для обсуждения:

1. Антропология религии: история развития, особенности предмета и подхода.
2. Модели концептуализации сверхъестественного.
3. Проблема тотемизма в антропологии.
4. Проблема «первобытного мышления».
5. Мифологическое сознание и структура мифа.
6. Теория ритуального процесса.

Практическое занятие (в форме семинара) 14 (4 ч.) Тема: Искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как культурная система.
2. Проблемы интерпретации «примитивного» искусства.
3. Антропология искусства: искусство как культурная система.
4. «Этномузыкалогия» как область антропологических исследований.
5. Художественные стили и культурные паттерны.

Практическое занятие (в форме семинара) 15 (2 ч.) Тема: Политическая организация

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая антропология: история развития, предметная область, эволюция дисциплинарного интереса.
2. Основные типы лидерства в потестарных обществах.
3. Потестарность: эволюция феномена, архетипы и модусы, этнокультурный контекст.
4. Антропология власти: категории, символы, паттерны политической культуры.
5. Политическая антропология «глобального этноландшафта».

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (курсовых работ).

Не предусмотрено.

5. ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Не предусмотрено.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных форм обучения, работа с мультимедийными презентациями, фото и видеоматериалами по всем изучаемым темам дисциплины. В процессе изучения дисциплины используются классические формы и методы обучения (лекции, практические занятия), так и активные методы обучения (компьютерные интерактивные задания, индивидуальные задания).

Лекции: вводная лекция, лекция информация, проблемная лекция. При проведении лекционных занятий используются аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Университета, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия: ситуация упражнение, круглый стол (дискуссия, дебаты), мозговой штурм, деловые и ролевые игры, анализ конкретных ситуаций.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием мультимедийной презентации Групповая дискуссия, работа в микрогруппах Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2	Лекция 3. Лекция 4. Лекция 5. Лекция 6. Лекция 7. Лекция 8. Лекция 9. Лекция 10. Лекция 11. Лекция 12. Лекция 13. Лекция 14. Лекция 15. Семинар 3. Семинар 4. Семинар 5. Семинар 6. Семинар 7. Семинар 8. Семинар 9. Семинар 10. Семинар 11. Семинар 12.	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция – беседа Лекция с запланированными ошибками Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция с использованием видеоматериалов Лекция - беседа Проблемная лекция Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция - беседа Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция с запланированными ошибками Лекция с использованием мультимедийной презентации Развернутая беседа с обсуждением доклада Групповая дискуссия, работа в микрогруппах Развернутая беседа с обсуждением доклада Развернутая беседа с обсуждением доклада Групповая дискуссия, работа в микрогруппах Круглый стол Развернутая беседа с обсуждением доклада Развернутая беседа с обсуждением доклада Полемика Групповая дискуссия, работа в микрогруппах

		Семинар 13.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Семинар 14.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Семинар 15.	Групповая дискуссия, работа в микрогруппах
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контрольная работа №1

Темы 1-2

Вариант 1

1. Опишите предмет и место антропологии в системе наук о человеке.
2. Дайте характеристику методам антропологии.
3. Охарактеризуйте основные этапы становления антропологии как науки и учебной дисциплины.

Тест

для итоговой аттестации студентов

Вариант 1

1. Человек есть продукт ... эволюции.
 - a) биологической
 - b) социальной
 - c) культурной
 - d) всё перечисленное
2. Человек как живое существо обладает ...
 - a) даром мышления и речи
 - b) нравственно-этическими качествами
 - c) способностью создавать орудия труда и пользоваться ими в процессе общественного производства
4. Что из перечисленного не является теорией происхождения человека?
 - a) антропология
 - b) креационизм
 - c) панспермия
 - d) эволюционизм
5. Как называется религиозная теория происхождения человека?
 - a) креационизм
 - b) палеовизит
 - c) антропогенез
 - d) агностицизм
6. Создатель социально-трудовой теории происхождения человека?
 - a) Чарльз Дарвин
 - b) Карл Линней
 - c) Фридрих Энгельс
 - d) Карл Маркс
7. Что такое антропогенез?
 - a) процесс превращения обезьяны в человека
 - b) процесс совершенствования организма человека (рост конечностей, волос, зубов и т.д.)
 - c) процесс возникновения и развития человека как вида *Homo sapiens*
8. Отметьте самую первую (доисторическую) стадию антропогенеза:
 - a) питекантроп
 - b) австралопитек
 - c) неандерталец

- d) неолит
9. Какой фактор лежит в основе решительного сдвига в истории человечества, ускорившего развитие человека как вида *Homo sapiens*?
- изобретение колеса
 - оледенение Земли
 - «приручение» огня
10. «Прародиной» человека считается территория современной ...
- Африки
 - Австралии
 - Америки
 - Европы
10. На какой вопрос антропогенеза Дарвинизм не даёт окончательного ответа?
- о хронологических рамках эволюции человека
 - о размерах и параметрах тела первобытного человека
 - о причинах выделения человека из животного мира
11. Как представляли суть человека античные учёные?
- Человек – это образ и подобие Бога
 - Человек – это «малая Вселенная»
 - Человек – «господин природы»
 - Человек – саморазвивающаяся система
12. Отметьте два основных научных подхода к пониманию человека
- биологизаторский
 - социогенетический
 - антропометрический
 - социологизаторский
13. Что такое ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ?
- учение о роли церкви в жизни человека
 - взгляды на предназначение человека
 - мировоззрение человеческого одиночества, уникальности
 - вера в душу как самостоятельную сущность
14. Наиболее распространённый сегодня философский взгляд на цель жизни человека заключается в ...
- постоянном получении физических удовольствий (гедонизм)
 - самоотречении и самоограничении во имя общественных интересов (альтруизм, социализм)
 - борьбе с преждевременными смертями, за долгую и счастливую жизнь
 - извлечении пользы из любого момента жизни (прагматизм)
15. Как определяются основные периоды развития человека?
- 1) младенчество – детство – отрочество – юность – зрелость - старость
 - 2) детство – молодость – зрелость - старость
 - 3) детство – отрочество – молодость – зрелость - старость

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы 1-4

Составить в тетради словарь основных терминов. Каждому термину дается научное определение, которое студент должен запомнить.

Аборигены	Историко-	Мулат	Раса
Автохтоны	этнографическая	Народность	Расизм
Аккультурация	область	Национализм	Резервация
Антропогенез	Конструктивизм	Национальное	Ритуал
Антропология	Ксенофобия	меньшинство	Русификация
Ассимиляция	Культура этноса	Нация	Сегрегация
Апартеид	Культурный шок	Негритюд	Сепаратизм
Вестернизация	Малые народы	Обряд	Субкультура

Геноцид	Метисация	Пассионарность	Субэтнос
Диаспора	Межкультурная	Племя	Суперэтнос
Идентичность	коммуникация	Примордиализм	Титульный этнос
Инкультурация	Миграция	Этногенез	Толерантность
Инородцы	Модернизация	Этнография	Традиционная
Инструментализм	Этноним	Этнология	культура
Этническая культура	Этнофобия	Эпикантус	Шовинизм
Этнический	Этнофор	Этничность	ХКТ
стереотип	Этноцентризм	Эндоэтноним	Экзоэтноним

Тема 5

Составить характеристику одного народа нашей страны в форме презентации по следующему плану:

- 1.Этноним (основной, самоназвание, экзоэтноним).
- 2.Основная территория расселения (Особенности расселения на основной территории расселения. Другие места расселения, наличие государственности или автономии).
- 3.Численность (сравнить результаты последних переписей, показать динамику; плотность населения).
- 4.Антропологический тип (определить большую и малую расы, переходную расу).
- 5.Язык (определить языковую семью и группу; язык, его диалекты (говоры, наречия), Особенности функционирования языка; двуязычность, многоязычность).
- 6.Этногенез и этническая история (Древнейшие предки, миграции и формирование этноса, его культурной, языковой, политической, конфессиональной и т.п. общности. Основные этапы этнической истории в сопоставлении с политической и экономической историей. Наличие национальной государственности или автономии. Современные этнические и этнополитические процессы).
- 7.Хозяйство (ХКТ. Виды традиционных занятий (охотничье-собираательское хозяйство, рыболовство и морской промысел, скотоводство, земледелие, промыслы и ремесла в контексте ландшафтно-климатических зон их распространение). Объекты охоты, рыболовства, продукты собирательства, породы скота. Возделываемые культуры, изделия ремесла и материал изготовления, продукция промысла, способы, техника, технология ведения традиционных занятий; отгонный или и или кочевой характер скотоводства, способ обработки земли в земледелии - ручной, подсечно-огневой, пашенный, виды орудий; специфика половозрастного разделения труда; основные занятия в современных условиях, включая сведения о вовлеченности народа в современную экономику).
- 8.Традиционные поселения и жилища (Месторасположение поселений и типы их планировки (кучевая, разбросанная, рядовая, уличная, кольцевая); - наличие укреплений, расположение общественных построек; тип жилища, конструкция, материал постройки (деревянное, каменное, глинобитное, сырцовое, кирпичное, тростниковое и т.п.), расположение относительно поверхности земли (наземное, землянка, свайное), форма крыши (двухскатная, четырёхскатная, коническая, плоская, седло видная) и материал, из которого она делается, форма жилища в плане (прямоугольное, квадратное, круглое), характерные черты планировки (расположение входа, очага, много камерность, наличие террасы и т.п.); описание интерьера жилища; характерные украшения жилища (порталы, коньки, росписи стен и т.п.); современные процессы урбанизации).
- 9.Традиционная одежда (Виды и типы одежды (мужской и женской), покрой, материал, характерные окраска и орнамент; головные уборы; украшения как элемент костюма, татуировка, раскраска тела, традиционные прически).
- 10.Пища (Основные продукты питания, режим питания и типичные меню; национальная кухня: характерные особенности, самые распространенные и излюбленные блюда и напитки).
- 11.Социальная организация, системы родства (Основные институты: семья, община, род, каста, тайные союзы, возрастные группировки и т.п. и их историко-типологическая характеристика; описание системы родства, системы терминов родства, семейно-брачные отношений (формы, виды, исторические типы), инициации. Традиционные институты власти и управления).
- 12.Религия (мировые и национальные религии, древнейшие формы религий, культы).

13.Духовная культура. Религия (Календарно-обрядовый цикл; обрядность жизненного цикла; традиционные верования; традиционное мировоззрение (космология, натурфилософия); игры; этикет; основные жанры фольклора; народное искусство (орнамент, резьба, музыка, танец); современное состояние религиозности.)

карелы	осетины	якуты	кабардинцы	селькупы
саамы	кумыки	тувинцы	черкесы,	шорцы
коми и коми-пермяки	карачаевцы	буряты	адыгейцы	телеуты
удмурты	балкарцы	эвены	чеченцы	алтайцы
марийцы	ханты и манси	чукчи	ингуши	хакасы
мордва	ненцы	коряки	дагестанцы	кеты юкагиры
чуваши	долганы	ительмены	нивхи	ороки и орочи
татары	нганасаны	алеуты	нанайцы	
башкиры	эвенки	эскимосы	калмыки	

Темы 6-9

Посетите любую религиозную организацию и проинтервьюируйте ее членов религиозной организации. Число респондентов должно быть не менее 7. Вопросы вы должны составить сами (не менее 20). Это могут быть устные интервью и/или письменные анкеты. Характер вопросов будет зависеть от специфики религиозной группы, но все они должны касаться исследования религиозных практик и религиозных представлений. Это могут быть:

Практики:

1. Практики почитания предметов (икон, камней, деревьев, различных фетишей и т.д.)
2. Практики почитания сакральных мест (храмов, святилищ, источников, мест гибели и т.д.)
3. Практики почитания авторитетных личностей, умерших или живых (святых, лидеров общины, гуру, священников и т.д.)
4. Практики почитания власти (президента Путина, царя Николая II, Ивана Грозного, Сталина и т.д.)
5. Практики почитания и чтения текстов (Библии, Евангелия, Бхагавад-Гиты, «святых писем» и т.д.)
6. Эсхатологические практики
7. Молитвенные/литургические практики
8. Демонологические практики (отчитка, экзорцизм и т.д.)
9. Обряды, связанные с сакральным календарем (праздники, почитаемые дни и другие отрезки времени, даты)
10. Пищевые обряды (посты, пищевые запреты, вкушение прасада и т.д.)
11. Гендерные практики (в их религиозном измерении)
12. Погребальные / поминальные практики
13. Практики почитания животных
14. Различные магические практики (заговоры, заклинания, гадания, любовная магия и т.п.)

Представления

1. Эсхатологические представления (о конце света)
 2. Представления о браке, семье, женщине (с религиозной точки зрения)
 3. Сотериологические представления (о спасении)
 4. Демонологические представления
 5. Хамартиологические представления (о грехах)
 6. Танатологические представления (о смерти и посмертии)
 7. Восприятие животных (с религиозной точки зрения)
 8. Представления о судьбе
- И другие, которые вы обнаружите.

Очень важно! Вы не должны описывать практики и представления, уже хорошо известные и описанные в литературе – например, обряды крещения или венчания в православии. Нужно найти и описать неизвестные (малоизвестные) практики и представления, или обнаружить нетрадиционное в традиционном. Например, описать обряды малоизвестной религиозной группы, или выявить особенности в почитании икон, характерные именно для конкретной православной общины. Здесь очень плодотворным является поиск каких-либо локальных особенностей в религиозном мироздании и поведении.

После опроса вы должны провести анализ собранного материала и написать краткое исследование-отчет, сформулировав тему. Например: «Практика прохождения под чудотворной иконой как оградительный обряд (на примере общины храма города...), или «Народный культ Нила Столбенского (на примере практик прихожан храма села...), или «Особенности празднования Рождества в современном российском католицизме (на примере прихода города.....), или «Практики поминовения умерших в Обществе сознания Кришны (на примере кришнаитской общины города...)»

Примечание: вы можете провести эту работу в любой религиозной организации, в том числе и «своей». Кроме анкетирования / устного опроса, вы можете (это будет еще лучше) использовать метод включенного наблюдения, ведения полевых записей, фотографировать и т.п.

Тема 10

Ситуации для анализа

Задание 1. В 60-70-х годах XX века в Италии наблюдался разгул преступности, мафиозные кланы были близки к тому, чтобы полностью поставить под свой контроль государство. Для устрашения своих противников они осуществляли террор против полицейских, следователей, прокуроров, всех, кто сотрудничал с властью. В конце концов, дело дошло до того, что часть страны – Сицилия становится практически неподконтрольной власти. Ситуация начинает постепенно изменяться, когда мафиозные деятели и те, кто им противостояли, становятся объектами не только журналистских расследований, но и объектом внимания социологов, политологов, писателей, кинематографистов и т.д. В итоге, в 80-90-х годах криминальная ситуация меняется, властям удается изолировать часть мафиозных деятелей, другая их часть старается легализовать свою деятельность. Что произошло в Италии с точки зрения культурной антропологии? Проанализируйте данную ситуацию с учетом схемы воспроизводства деятельности.

Задание 2. Проанализируйте ситуацию в вашей организации. Какие виды поведения и деятельности воспроизводятся без трансляции культуры, а какие через трансляцию? В каких случаях вы социально заинтересованы в том или ином виде воспроизводства деятельности? В каком случае в «трансляции без культуры» заинтересованы те или иные сотрудники, руководители организации?

Тема 11-12 семья родство любовь

Составьте восходящую, горизонтальную и круговую восходящую генеалогическую таблицу, а затем – простую поколенную и восходящую поколенную роспись.

Памятка по составлению генеалогической (родословной) таблицы

Генеалогическая таблица – изображение родословия в виде таблицы.

Памятка по составлению вертикальной восходящей генеалогической таблицы.

– Заполнение таблицы начинайте снизу, с себя.

– В таблице даны только прямые, кровные предки, родственники, т.е. отец и мать, дедушка и бабушка и т.д.

– Каждому человеку из ваших предков отведено строго определенное место. Это место принадлежит только одному конкретному лицу.

– Все предки получают свой номер в зависимости от естественного порядка родства. Лицо, генеалогия которого составляется, получает номер 1.

Генеалогические таблицы бывают восходящие и нисходящие.

Генеалогии, составленные от одного из потомков к предкам, называются восходящими. Восходящие таблицы составлены от одного из потомков к предкам: увеличивается возраст от меньшего к большему.

Восходящая генеалогическая таблица

Генеалогическую таблицу можно составлять не только вертикально, но и горизонтально.

Поколение I Поколение II Поколение III Поколение IV

			8. Прадедушка
			9. Прабабушка
		4. Дедушка	10. Прадедушка
1. Я	2. Отец	5. Бабушка	11. Прабабушка
	3. Мать	6. Дедушка	12. Прадедушка
		7. Бабушка	13. Прабабушка
			14. Прадедушка
			15. Прабабушка

Памятка по составлению горизонтальной генеалогической таблицы

- начертите отдельные колонки, соответствующие каждому поколению;
- расположите поколения слева направо;
- в первой колонке ты сам;
- во второй – своего отца и мать;
- в третьей – двух бабушек и двух дедушек;
- в четвертой – четырех прабабушек и четырех прадедушек

Круговая восходящая генеалогическая таблица

Памятка по оформлению круговой восходящей круговой таблицы

- в центре круга сам составитель родословия;
- родословная строится со стороны обоих родителей;
- слева расположена отцовская сторона;
- справа – материнская сторона;

Генеалогическая таблица, составленная от одного из потомков к предкам, называется родословным древом.

Памятка по оформлению родословного древа:

- рисуется ствол дерева, в основании его круг;
- в круге пишется имя составителя, который ищет своих предков;
- выше рисуются ветви дерева, на них, в кружках, имена отца, матери, бабушки, дедушки;
- если отец, дед имели братьев, сестер, то изображаются дополнительные ветви на той же высоте
- кружки зеленого цвета: живущих родственников, в кружках желтого цвета – имена умерших предков;

Памятка по составлению поколенной росписи

Поколенная роспись – это родословная, систематический перечень поколения.

Поколение – это совокупность родственников одной степени родства по отношению к общему предку. Обычно к одному поколению относят всех детей родителей.

I поколение я

II поколение родители (папа, мама)

III поколение бабушки и дедушки

IV поколение прабабушки и прадедушки

V поколение прапрабабушки и прапрадедушки

VI поколение пращуры, т.е. родители прапрадедов и прапрабабушек;

VII поколение прапращуры и т.д.

Восходящая поколенная роспись

1. Отсчет восходящей поколенной росписи начинается с самого составителя.
2. Римскими цифрами обозначаются колена
3. Нисходящая поколенная роспись ведется от прямых предков.
4. Запись каждого поколения должна содержать максимум информации, а именно:
 - имя, отчество, фамилию (у замужних женщин желательно и девичью);
 - даты жизни; профессию (занятие);
 - сведения об участии в важных событиях.

Тема 13

Работа с текстом

«Я помню ночь и то место на холме, где душа моя открылась Бесконечному. Это была бурная встреча двух миров – внешнего и внутреннего. От моей внутренней борьбы словно бездна открылась в моей душе и раскрыла другую неисследимую бездну по ту сторону звезд. Я был один с Тем, Кто сотворил меня и все прекрасное в мире, и любовь, и страдание, и само искушение. Я уже не искал Его, я чувствовал совершенную гармонию между Его духом и моим. Обычное ощущение внешнего мира ушло от меня. Остался один экстаз ничем не ограниченной радости. Как описать мое переживание? Это похоже на то, когда все звуки в большом оркестре сливаются в широкую гармонию, в которой тонет все, кроме чувства, переполняющего нашу душу. В нерушимом ночном молчании трепетную жизнью жила тишина, еще более торжественная. И я ощущал в ночной темноте некое Присутствие, тем более для меня ясное, что оно оставалось невидимым. И я не мог больше сомневаться в присутствии Его, раз я чувствовал Его так же ясно, как самого себя. И если была разница в степенях, то лишь потому, что реальность Его я ощущал сильнее, чем мою собственную. Моя высшая вера, моя истинная идея Бога зародилась во мне в тот миг. С тех пор, как я стоял на Горе Видений, я чувствовал, что сила Вечного объяла меня. Никогда с тех пор я не испытывал такого сердечного трепета, И если я когда-нибудь был лицом к лицу с Богом, это лишь в ту ночь, когда я почувствовал, что родился вновь, родился в духе... С этой минуты никакая критика доказательности бытия Божия не могла поколебать моей веры. С этой ночи, когда я ощутил присутствие Его Духа, я никогда не оставался надолго без этого чувства. Твердая уверенность в существовании Бога, какая есть у меня, основана на этом видении, на воспоминании об этом чудесном опыте»

«Нужно помнить, однако, что по самому своему характеру любые логические доказательства носят принудительный характер. Для силлогизмов не существует свободы, они – порождение интеллектуального рабства. А так как духовная интуиция открывает нам высшую Реальность как абсолютную свободу, то заковать и ее в цепи нашего ограниченного мышления было бы незаконным посягательством. Поэтому Кант справедливо считал, что “доказательства” бытия Бога не имеют принудительной силы.

Тем не менее, человек испытывает потребность осмыслить свой духовный опыт. Нужно лишь помнить, что речь идет не о “доказательствах” в узком смысле слова, а о свидетельствах, что далеко не одно и то же. Прежде всего, на этом пути осмысления мы должны еще раз обратиться к самому достоверному, что нам дано: к нашему внутреннему миру. Наше тело есть часть окружающего мира, во всяком случае, нечто с ним тесно связанное: оно испытывает на себе закон тяготения, колебания температуры; мы ощущаем боль, голод и жажду – словом, мы “по рукам и ногам” связаны внешней природой. Наши мечты – будь то свободный полет в воздухе или дыхание под водой – неизменно наталкиваются на сопротивление, напоминающее нам о нашей скованности.

И в то же время этой телесной порабощенности противостоит наш духовный мир. С последней достоверностью ощущаем мы его реальность. И мало того, что мысль наша свободно парит в недостижимых пределах, в далеком прошлом и будущем, в пустынях Вселенной и в капле воды, – замечательно, что наша внутренняя жизнь качественно отличается от внешней, живет по своим особым законам. Здесь мы торжествуем над механической принудительностью мира. “По самой природе своей личности, – пишет русский мыслитель В. Несмелов, – человек необходимо осознает себя как свободную причину и цель своих произвольных действий”.

Подобно тому, как наше тело есть отражение материального бытия, духовный наш мир, в свою очередь, говорит о реальности духовного измерения. Человек, этот микрокосм, открывает в себе действительность, которая, по словам Рудольфа Эйкена, “простым сознанием человеческого мышления не может быть: нельзя установить искусственным путем ни теперь, ни когда-либо. Кроме того, она стоит в таком противоречии с интересами естественного благосостояния; требует от человека столько труда и жертв, такого полного перемещения центра тяжести существа его, что к ней никогда не могло привести простое стремление к счастью...” Ее можно только понимать как движение всего целого Вселенной, сообщаемое человеку и совершающееся в нем. Жизнь духа совершенно непостижима и никогда не могла бы стать в нас силою, если бы ей не была свойственна независимость по отношению к человеку, если бы единая общая жизнь, проявляющаяся в ней, не принадлежала бы самой действительности и не образывала реальной связи.

Ученый, жертвующий своей жизнью на пути к открытию, мученик за убеждения, улыбающийся перед лицом смерти, человек, не могущий удержать слез, когда он слушает музыку, – все они, переходя рубеж природной действительности, вступают в сферу реальности духовной. Только благодаря причастности к ней человек становится человеком в подлинном смысле слова. Только в ней мы можем найти оправдание и удовлетворение наших сверхприродных духовных потребностей.

Таким образом, как говорит Несмелов, “человек не просто лишь верит в действительное бытие сверхчувственного мира, а непосредственно знает об этом бытии, потому что себя самого он не может сознать иначе, как только в сверхчувственном содержании своей личности”.

Экзистенциалисты атеистического толка утверждают, что “абсурдность” мира выявляется при его столкновении с чело-веческим “Я”, которое, подобно одинокому изгнаннику, тщетно ищет смысла и жаждет высшей гармонии. Но откуда возникли эти поиски и эта жажда? Не они ли сами указывают на иное измерение бытия, которое отражается в человеке?

“Бога создают люди” – таково обычно утверждение атеистов. Но по-настоящему они редко задумываются, почему это происходит и не может ли тут быть какой-то “обратной связи”? Как мы уже видели, одних ссылок на страх, невежество и внешние условия здесь недостаточно. Самое важное, что человек через себя и в себе открывает иное, отличное от природы бытие. И чем интенсивнее и совершеннее процесс его самопознания, тем более достоверным становится этот невидимый мир, который в акте веры обнаруживает себя выходящим за пределы отдельной личности. “Подняться к Богу, – говорил французский философ Г. Марсель, – это значит войти в самих себя, более того, в глубину самих себя, – и себя же самих превзойти”» [Мень А. История религии. – М.: Слово, 1991].

Вопросы и задания для работы с текстом

1. Как У. Джеймс определяет сущность религиозного опыта? Что происходит с человеком? Что он чувствует?
2. Сформулируйте основной признак духовного мира и духовного содержания жизни человека.

3. Почему только через религиозный опыт можно осознать «себя как свободную причину и цель своих произвольных действий»?
4. Почему духовность, Бог открывается человеку как внутренний опыт?
5. Как вы понимаете выражение: «Самое важное, что человек через себя и в себе открывает иное, отличное от природы бытие»?
6. Почему открытие реальности Бога дается человеку не через рациональное познание и не как доказательство, а в акте веры в свидетельства (откровение) своего и чужого опыта?
7. Что произошло бы с духовностью человека, с его личностью, если бы он получил точные доказательства реальности Бога?
8. Почему А. Мень считает, что «ученый, жертвующий своей жизнью на пути к открытию, мученик за убеждения, улыбающийся перед лицом смерти, человек, не могущий удержать слез, когда он слушает музыку, – все они, переходя рубеж природной действительности, вступают в сферу реальности духовной»?
9. Почему во многих религиях считается, что власть и богатство могут затруднить «спасения души»?
10. Какую функцию выполняет в религиозной жизни аскетизм?

Темы для дискуссий

1. Можно ли быть духовным, религиозным вне церкви? В чем опасность и недостаток такого пути?
2. Духовность и дезорганизация внешней жизни.
3. Как сделать религиозную жизнь современной, составной частью повседневной жизни человека?

Тема 14

Работа с текстом

«Искусство есть продукт развитой, профессионально отработанной силы воображения, фантазии. Произведения искусства выступают как реализованная в словах, в звуках, в красках, в камне или в движении человеческого тела сила воображения. Та самая сила, о которой говорилось выше, преобразующая разрозненные впечатления в целостный образ внешнего мира. Естественно, что художник развивает в себе способность воображения до таких высот, до которых обычно не поднимается не художник. И создает художник «продукт» особого рода: произведения искусства в потреблении не уничтожаются, их потребление не только удовлетворяет, не только утоляет соответствующую потребность в искусстве, но и развивает ее, усиливает. Потребление плодов искусства развивает в человеке ту самую силу, способность воображения, которая в искусстве реализована. Сила воображения, развитая созерцанием, потреблением предметов искусства, обращается затем не только и даже не столько на следующие предметы искусства, например, картины, сколько на весь остальной, еще не обработанный ею мир. Человек, воображение которого развито искусством, начинает реальный мир видеть полнее, ярче, вернее, - начинает его видеть как бы с высоты определенного уровня человеческой культуры.

И воображение, и мышление управляются, как своим верховным принципом, реальными потребностями развития человека как социального существа. Мы ведь знаем, что специфически человеческая форма созерцания — способность видеть все то, что лично для меня никакого «корыстного интереса» не составляет, но очень важно и интересно с точки зрения совокупного интереса всех других людей, их общего развития, с точки зрения интересов рода человеческого. Уметь видеть предмет по-человечески, повторим, — значит уметь видеть , его глазами других людей, значит в самом акте созерцания выступать в качестве полномочного представителя человеческого рода (а в условиях классового расчленения — класса, реализующего общественный прогресс). Уметь смотреть на окружающий мир глазами другого человека — значит, в частности, уметь принимать близко к сердцу интерес другого, его запросы, его потребности, т. е.

уметь сделать всеобщий интерес своим личным интересом, потребностью своей индивидуальности. Это невозможно без развитой силы воображения.

Человек с развитым воображением (а особенно художник) видит вещь глазами людей, в том числе — ушедших поколений. Это возможно потому, что такому человеку близок, знаком опыт творческого воображения людей протекших веков. Такая современная культура воображения усваивается через те предметы, которые созданы другими людьми с помощью воображения, усваивается через «потребление» предметов, плодов художественного творчества. Художественное творчество и обеспечивается культурой воображения, или, как еще говорят, культурой «мышления в образах» (Ильенков Э. О воображении)

* * *

Чудо искусства напоминало бы безотрадное евангельское чудо, когда пятью-шестью хлебами и двенадцатью рыбами была накормлена тысяча человек, и все ели и были сыты, и оставшихся костей набрано двенадцать коробов. Здесь чудо только в количестве — тысяча евших и насытившихся, но каждый ел только рыбу и хлеб, хлеб и рыбу. И не то ли же самое ел каждый из них каждый день в своем доме без всякого чуда?

Если бы стихотворение о грусти не имело никакой другой задачи, как заразить нас авторской грустью, это было бы очень грустно для искусства. Чудо искусства скорее напоминает другое евангельское чудо — претворение воды в вино, и настоящая природа искусства всегда несет в себе нечто претворяющее, преодолевающее обыкновенное чувство, и тот же самый страх, и та же самая боль, и то же волнение, когда они вызываются искусством, заключают в себе еще нечто сверх того, что в них содержится. И это нечто преодолевает эти чувства, просветляет их, претворяет их воду в вино, и таким образом осуществляется самое важное назначение искусства. Искусство относится к жизни, как вино к винограду, — сказал один из мыслителей, и он был совершенно прав, указывая этим на то, что искусство берет свой материал из жизни, но дает сверх этого материала нечто такое, что в свойствах самого материала еще не содержится.

Выходит, таким образом, что чувство первоначально индивидуально, а через произведение искусства оно становится общественным или обобщается. ...

Мы видели уже, что эта переработка заключается в катарсисе, превращении этих чувств в противоположные, в разрешении их....

Искусство, видимо, разрешает и перерабатывает какие-то в высшей степени сложные стремления организма, и лучшим подтверждением нашего взгляда мы считаем тот факт, что он вполне согласуется с исследованиями Бюхера о происхождении искусства и прекрасно позволяет понять истинную роль и назначение искусства. Как известно, Бюхер установил, что музыка и поэзия возникают из общего начала, из тяжелой физической работы и что они имели задачу катартически разрешить тяжелое напряжение труда. Вот как он формулирует общее содержание рабочих песен:

«1) следуя за ходом работы, они дают знак к одновременному напряжению всех сил; 2) они стараются подстрекнуть товарищей к работе насмешкой, бранью или ссылкой на мнение зрителей; 3) они дают выражение размышлению работающих — о самой работе, о ходе ее, об орудиях работы, — дают исход их радости или недовольству, жалобам на тяжесть работы и малое вознаграждение; 4) они обращаются с просьбой к самому предпринимателю работы, к надсмотрщику или простому зрителю».

Уже здесь оба элемента искусства и их разрешение находят свое место; единственная особенность этих песен в том, что то мучительное и трудное, что должно разрешить искусство, заключено в самом труде. Впоследствии, когда искусство отрывается от работы и начинает существовать как самостоятельная деятельность, оно вносит в самое произведение искусства тот элемент, который прежде составлял труд; то мучительное чувство, которое нуждается в разрешении, теперь начинает возбуждаться самим искусством, но природа его остается той же самой. Поэтому чрезвычайно интересно общее утверждение Бюхера: «Ведь народы древности считали песни

необходимым аккомпанементом при всякой тяжелой работе». Мы уже видим из этого, что песня, во-первых, организовывала коллективный труд, во-вторых, давала исход мучительному напряжению. Мы увидим, что и на своих самых высших ступенях искусство, видимо отделившись от труда, потеряв с ним непосредственную связь, сохранило те же функции, поскольку оно еще должно систематизировать или организовывать общественное чувство и давать разрешение и исход мучительному напряжению, Квинтилиан выразил ту же самую мысль так: «И кажется, будто бы ее (музыку) сама природа дала нам для того, чтобы легче переносить труд. Например, и гребца побуждает песня, она полезна не только в тех делах, где усилия многих согласуются, но и усталость одного находит себе облегчение в грубой песне».

Искусство, таким образом, первоначально возникает как сильнейшее орудие в борьбе за существование, и нельзя, конечно, допустить и мысли, чтоб его роль сводилась только к коммуникации чувства и чтобы оно не заключало в себе никакой власти над этим чувством.

Для нас совершенно понятно, если мы глядим на искусство как на катарсис, что искусство не может возникнуть там, где есть просто живое и яркое чувство. Даже самое искреннее чувство само по себе не в состоянии создать искусство. И для этого ему не хватает не просто техники и мастерства, потому что даже чувство, выраженное техникой, никогда не создает ни лирического стихотворения, ни музыкальной симфонии; для того и другого необходим еще и творческий акт преодоления этого чувства, его разрешения, победы над ним, и только когда этот акт является налицо, только тогда осуществляется искусство. Вот почему и восприятие искусства требует творчества, потому что и для восприятия искусства недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения — необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис, и только тогда действие искусства скажется сполна...

Искусство, таким образом, никогда прямо не порождает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию. Очень остроумно замечает Фрейд, что испуганный человек, когда видит опасность, страшится и бежит. Но полезным, говорит он, является то, что он бежит, а не то, что он боится. В искусстве как раз наоборот: полезным является сам по себе страх, сам по себе разряд человека, который создает возможность для правильного бегства или нападения...

Искусство есть социальное в нас, и если его действие совершается в отдельном индивидууме, то это вовсе не значит, что его корни и существо индивидуальны. Очень наивно понимать социальное только как коллективное, как наличие множества людей. Социальное и там, где есть только один человек и его личные переживания. И поэтому действие искусства, когда оно совершает катарсис и вовлекает в этот очистительный огонь самые интимные, самые жизненно важные потрясения личной души, есть действие социальное. Дело происходит не таким образом, как изображает теория заражения, что чувство, рождающееся в одном, заражает всех, становится социальным, а как раз наоборот. Перековка чувств вне нас совершается силой социального чувства, которое объективировано, вынесено вне нас, материализовано и закреплено во внешних предметах искусства, которые сделались орудиями общества. Существеннейшая особенность человека, в отличие от животного, заключается в том, что он вносит и отделяет от своего тела и аппарат техники и аппарат научного познания, которые становятся как бы орудиями общества. Так же точно и искусство есть общественная техника чувства, орудие общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа. Правильнее было бы сказать, что чувство не становится социальным, а, напротив, оно становится личным, когда каждый из нас переживает произведение искусства, становится личным, не переставая при этом оставаться социальным (Выготский. С.Л. Психология искусства. М., 1986.)

Вопросы для работы с текстом

- 1) В чем по Э. Ильенкову особенности человеческого «видения» реальности?
- 2) Как связаны воображения и искусство?
- 3) Чем художественное воображение отличается от обычного?
- 4) Как влияет потребление и создания произведений искусства на отношение человека к окружающей реальности? На его личностный творческий потенциал?
- 5) Функция искусства по С. Л. Выготскому?
- 6) Каков механизм воздействия искусства на человека по С. Л. Выготскому?
- 7) Приведите примеры социализирующей роли искусства.

Тема 15

Темы для обсуждения

1. Соответствует ли российская государственная символика социальной структуре страны, ее месту в мире, самоощущению населения?
2. Есть ли опасность использования в России символики других стран и народов? В каких случаях это вполне допустимо, а в каких может иметь негативные социальные последствия?

Ситуация для анализа

У всех древних арийских народов, к которым относятся славянские и германские племена, были очень распространены солярные (солнечные) символы в форме свастики, которые означали «светлое, доброе» начало мира и призваны были оберегать человека от враждебных, «темных» сил. В 30-е годы XX века свастика становится государственным символом германского фашизма, развязавшего Вторую мировую войну, в ходе которой наша страна понесла гигантские человеческие потери. Распространение изображений свастики сегодня запрещено во многих странах мира, в том числе в нашей стране. Однако ряд общественных деятелей считают, что пора «реабилитировать» изображение свастики – ссылкой на ее древние исторические истоки.

Дайте оценку таким намерениям. Какие социальные цели стоят за такими высказываниями? Сформулируйте возможные последствия реабилитации фашистской символики. Возможно ли восстановление первоначального социального значения свастики?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Классический эволюционизм: основные понятия, теоретические модели развития культуры. Критический анализ
2. Л. Г. Морган и Э. Б. Тайлор о родовой организации: определения, характеристики, формы родовой организации и этапы ее исторического развития.
3. Теория культуры Л. Уайта: определение, структура, эволюция культуры.
4. Дж. Стьюарт и теория эволюции социальных систем
5. Ф. Боас: критика эволюционизма, диффузионизма и границы сравнительного метода
6. Антропология социализации в работах исследователей психологического направления («Культура и личность»).
7. Лингвистическая антропология: характеристика основных направлений исследований.
8. Дар, обмен и их роль в поддержании социальной структуры (М. Мосс. Очерк о даре).
9. Антропологическое изучение тела и психологических феноменов в работах М. Мосса.
10. Структурная антропология К. Леви-Строса. Структурный анализ мифа: основные понятия и процедуры.
11. Развитие теории ритуала в работах А. Ван Геннепа, В. Тэрнера, А. К. Байбурина.
12. Интерпретация культур: К. Гирц о целях, задачах, практике и методах этнографического исследования
13. Критическое направление в антропологии: постмодернистское переосмысление традиционных академических практик

14. Изучение религии в работах Э. Тайлора, Дж. Фрэзера. Проблемы происхождения и эволюции религиозных систем. Критический анализ.
15. Религиозная проблематика в работах Э. Дюркгейма, Б. Малиновского, К. Гирца.
16. Социальные функции и контекст религиозных практик. Критический анализ.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»

1. Объект и предмет изучения социальной антропологии.
2. Понятие «парадигма антропологии». Основные теоретические подходы в социальной (культурной) антропологии.
3. Становление социальной (культурной) антропологии. Ранние антропологические традиции: эволюционизм (Э. Тэйлор, Л. Морган и др.).
4. Функционализм и структурный функционализм в социальной антропологии (А. Рэдклифф-Браун, Б. Малиновский, Р. Мертон и др.).
5. Марксистская и критическая антропология (Ф. Энгельс, Л. Альтюссер и др.). Проблема отчуждения.
6. Структурализм как направление современной социальной (культурной) антропологии: К. Леви-Стросс, М. Фуко и др.
7. Интерпретативная антропология: К. Гирц и др.
8. Сущность включенного (участвующего) наблюдения: принципы научности и особенности использования метода в антропологии.
9. Биографический метод в антропологии. Его разновидности. Возможности использования для изучения различных культурных и социальных явлений.
10. Особенности использования интервью в антропологии. Виды интервью, применяемые в социальной антропологии. Сравнительная характеристика возможностей разных видов интервью.
11. Методы визуальной антропологии: общая характеристика. Их возможности в антропологическом исследовании культурной и социальной реальности.
12. Сущность антропогенеза. Этапы антропогенеза.
13. Сущность социогенеза человека. Этапы социогенеза человечества.
14. Традиционное общество: понятие и особенности. Типы традиционных (доиндустриальных) обществ в современном мире.
15. Культура как социальная система. Ее функции.
16. Язык как знаковая система: основные характеристики.
17. Язык как средство культурных различий.
18. Семья, брак, родство как элементы социокультурной конструкции. Понятие и типы семьи. Основные формы брачных отношений. Экзогамия и эндогамия.
19. Особенности развития института брака и семьи в современную эпоху.
20. Экономическая антропология: Среда обитания человека и хозяйственная деятельность. Типы экономик.
21. Культурно-исторические модели отношений обмена. Реципрокный обмен в архаических и современных обществах.
22. Рынок как система отношений обмена: эволюция, основные черты, культурные трансформации.
23. Потребление: культурные модели, практики и стили.
24. Вождество: начало социо-политической эволюции.
25. М. Вебер об основных типах господства.
26. Антропология насилия: научные концепции, объясняющие природу насилия.
27. Понятие этноса и этничности. Функции этничности.
28. Феномен современных наций.
29. Концепции этноцентризма и культурного релятивизма в культурной антропологии. Этническая идентификация. Сущность культурной и этнической маргинальности.

30. Антропология религии: сущность антропологического подхода к изучению религии.
31. Исторические формы религии. Ее структурные компоненты.
32. Функции религии.

8. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
<i>Опрос</i>	1 балл	3 балла	12 баллов
<i>Участие в дискуссии на семинаре</i>	1 балл	3 балла	12 баллов
<i>Контрольная работа / тестирование</i>	4 балла	8 баллов	8 баллов
<i>Самостоятельная работа</i>	3 балла	6 баллов	6 баллов
<i>Решение ситуационных задач</i>	2 балла	6 баллов	12 баллов
<i>Эссе</i>	4 баллов	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация	20 баллов	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

9. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Основная литература

1. Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — Москва : Академический проект, 2020. — 479 с. — ISBN 978-5-8291-3262-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110053.html> (дата обращения: 20.01.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Барулин, В. С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир / В. С. Барулин. — Москва : Академический проект, 2020. — 494 с. — ISBN 978-5-8291-3248-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110168.html> (дата обращения: 20.01.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.2. Дополнительная литература:

1. Айссель, С. Психоантропология: 16 базовых лекций. — М.: АРТ-БЮРО Китони, 2019. — 269 с.
2. Гернего, Л.В. Социальная антропология: учебное пособие. - Чита: Забайкальский гос. ун-т, 2018. - 131 с.
3. Зиновьева Е. А. Социально-медицинская антропология. - Балаково: Балаковский инженерно-технологический ин-т - фил. НИЯУ МИФИ, 2017. - 18 с.
4. Иванова, Н. В. Социальная антропология. - Краснодар: Экоинвест, 2016. - 141 с.
5. Мамедова Н.М. Социальная антропология: интеграция наук. - М.: РЭУ им. Г. В. Плеханова, 2017. - 247 с.
6. Михайлов Г. П. Идея жертвы в фундаментальной антропологии Рене Жирара: социально-философский анализ. — М.: 2017. - 22 с.
7. Мосс, Марсель Общества. Обмен. Личность: труды по социальной антропологии. — М.: Книжный дом - Университет (КДУ), 2011. — 413 с.
8. Понимая город: коммуникация с пространством, временем и людьми [составители Н. С. Петрова, Н. Н. Рычкова]. — М. : РГГУ, 2019. - 151 с.
9. Резник, Ю.М. Феноменология человека. Бытие возможного. — М.: Канон +, 2017. - 631 с.
10. Сапунов, В.Б. Человек: гармония социального и биологического. — Спб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2016. — 238 с.

11. Социальная антропология города /под ред. Окладникова Е. А.- СПб.: Л-Принт, 2018. - 149 с.
12. Спенсер У. Генетическая одиссея человека. – М.: Альпина нон фикшн, 2016.
13. Трансформация социального бытия в контексте социально-философских теорий / Н. Г. Бондаренко, У. В. Болотова, А. Н. Чирков. - Пятигорск: РИА-КМВ, 2018. - 211 с.
14. Федчин В.С., Кащаев А.Е., Мальчуков В.А., Мальчукова Н.В. Антропологический подход в отечественной социально-философской традиции. - Иркутск: ИГУ, 2016. - 227 с.
15. Эволюция человека: [в 2 кн.] / А. Марков, при участии Е. Наймарк. – М.: АСТ, 2018.

9.3. Периодические издания

1. Социологические исследования (СОЦИС)
2. Социологический журнал
3. Социология: методология, методы, математическое моделирование (Социология: 4М)
4. Человек. Сообщество. Управление

9.4. Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная), (лицензия 49512935);
2. Microsoft VisualFoxPro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 49512935);
3. Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
4. Microsoft Exchange Small Business CAL Russian Software Assurance Academic OPEN Level Device CAL Device CaL (бессрочная), (лицензия 60465661),
5. Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
6. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),
7. Microsoft Windows Proffessional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
8. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
9. Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
10. Microsoft Internet Security&Accel Server Standart Ed 2006 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
11. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
12. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
13. Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
14. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
15. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
16. ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
17. Microsoft Volume Licensing Service, (бессрочная), (лицензия 62824441),
18. CorelDRAW Graphics Suite X5Education License ML (1-60), (бессрочная), (лицензия 4088083),

19. Microsoft Windows Server Standart Russian License/Software Assurance Pack Academic, (бессрочная), (лицензия 60939880),
20. Microsoft Windows Server CAL Russian License/Software Assurance Pack Academic, (бессрочная), (лицензия 62590127),
21. Mathcad Education – University Edition (25 pack), Academic Mathcad License Mathcad Extensions, MathcadProfessor Home Use License, Mathcad Professor Home Use Extensions, (бессрочная), (лицензия 3A1830135);
22. Lucas-Nulle контракт №6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014;
23. Microsoft Windows Pro 64bit DOEM, (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014
24. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая студенческая версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций».

9.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронная библиотека издательства «Юрайт» (<http://urait.ru>)
3. Электронная библиотека «IPRBOOKSHOP» (<http://www.iprbookshop.ru>)
4. Электронная библиотека «КиберЛенинка» (<https://cyberleninka.ru>)
5. Единый архив экономических и социологических данных (<http://sophist.hse.ru>)
6. Экономика. Социология. Менеджмент, федеральный образовательный портал НИУ ВШЭ (<https://www.ecsocman.hse.ru>)
7. Библиотека Фонда "Общественное мнение" - <http://club.fom.ru/182/library.html>

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих: для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории снабжены мультимедийным и компьютерным оборудованием для демонстрации наглядных материалов (таблиц, рисунков, фотографий), аудиозаписями по изучаемым темам.

Материально - техническое обеспечение отвечает не только общим требованиям, определенным в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки (специальности), но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Учебные аудитории оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (по 1-2 места).

Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов. В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле коляске - выделены 1-2 первых стола в ряду у дверного проема. В специальной аудитории оборудованы места для самостоятельной работы, консультационной и индивидуальной работы с преподавателем с соответствующим техническим оборудованием по каждому виду нарушений здоровья с доступом к локальной сети Университета, Интернету и электронным библиотечным системам.

В аудиториях, где обучаются студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды, предусмотрены места для обучающихся с учетом ограничений их здоровья. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), мультимедийной системой, интерактивной и сенсорной досками. Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах, комплекта электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование брайлевского дисплея и брайлеровского принтера, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, программ - синтезаторов речи и других технических средств для приема- передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях предусмотрены передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств, специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды); специальные мыши (джойстики, роллеры); выносные кнопки; увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями; утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме; устройства обмена графической информацией, специальное программное обеспечение, позволяющее использовать сокращения, дописывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов

- Персональные компьютеры с доступом в Интернет.
- Специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы имеются в библиотечной системе IPRbooks (крупный шрифт и аудиофайлы)
- Многофункциональный интерактивный дисплей Flipbox 3.0.65", UHD
- Видеоувеличитель Optelec Compact Mini World
- Дисплей Брайля ALVA USB BC 640

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине (в виде отдельного документа);

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (в отдельном файле).